

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

PRÉSENTÉ PAR LE COLLECTIF L'ÉMEUTE

DE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC CHERBOEUF** ASSISTÉ D'**ANTOINE LEGRAS**

AVEC **ADIB CHEIKHI, MATTHIEU GAMBIER** OU **FRÉDÉRIC CHERBOEUF**,
JÉRÉMIE GUILAIN, LUCILE JEHEL, DENNIS MADER,
JUSTINE TEULIÉ OU **CAMILLE BLOUET**



THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR **L'Harmattan**

LUCERNAIRE

DU 24 JANVIER AU 24 MARS 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

LUTTE DES CLASSES ET CŒURS EN LUTTE

CONTACT PRESSE : Sabine Arman
06 15 15 22 24 / sabine@sabinearman.com

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC CHERBOEUF** ASSISTÉ D'**ANTOINE LEGRAS**

AVEC

ADIB CHEIKHI (DORANTE)

MATTHIEU GAMBIER (M. ORGON EN ALTERNANCE)

FRÉDÉRIC CHERBOEUF (M. ORGON EN ALTERNANCE)

JÉRÉMIE GUILAIN (MARIO)

LUCILE JEHEL (SILVIA)

DENNIS MADER (ARLEQUIN)

JUSTINE TEULIÉ (LISETTE EN ALTERNANCE)

CAMILLE BLOUET (LISETTE EN ALTERNANCE)

COLLABORATION ARTISTIQUE À LA MISE EN SCÈNE **ADIB CHEIKHI**

LUMIÈRES **TOM KLEFSTAD**

CRÉATION SONORE **STÉPHANIE VÉRISSIMO**

COSTUMES **ÉMILIE MALFAISAN**

SCÉNOGRAPHIE **FRÉDÉRIC CHERBOEUF** ET **ADIB CHEIKHI**

CONSTRUCTION DÉCOR **MATTHIEU GAMBIER**

PRODUCTION **L'ÉMEUTE**

CORÉALISATION THÉÂTRE **LUCERNAIRE**

PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H25 / DU 24 JANVIER AU 24 MARS 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :
HOURIA DJELALLIL HOURIA.DIFF@GMAIL.COM (06 42 45 56 99) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE
OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

LUTTE DES CLASSES ET CŒURS EN LUTTE

LE SPECTACLE

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

Dissection du sentiment amoureux et insurrection de la jeunesse : une insatiable quête de vérité.

La pièce

Depuis sa création en 1730, la pièce s'est imposée comme un des chefs-d'œuvre de Marivaux. Elle reprend ses thèmes de prédilection : le travestissement, le refus des aveux, ou encore le laboratoire amoureux. Mais cette pièce se distingue par l'harmonieux et périlleux équilibre qu'elle invente entre une forme dramatique inspirée de la comédie italienne et une intrigue de drame bourgeois.

La pièce est drôle, rythmée et musicale. Mais sous la joie, la violence des questions posées par le texte émerge à chaque scène : L'amour est-il naturel ou culturel ? Peut-il ignorer les barrières sociales ? Chacun vaut-il par ce qu'il est ou par ce qu'il paraît ? *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* nous conduit bien au-delà du marivaudage, voilà pourquoi il faut prendre à la lettre la réplique de Silvia qui, parlant de l'amour nous rappelle que « c'est une bagatelle qui vaut bien la peine qu'on y pense ».

Note d'intention de Frédéric Cherboeuf, le metteur en scène

AVEC AMOUR MAIS SANS « RESPECT » !

Jouer et mettre en scène Marivaux aujourd'hui, c'est allumer un feu d'artifice de questions : comment mettre en jeu des corps contemporains immergés dans la beauté, la rigueur et les difficultés de la langue du XVIII^e siècle ? Comment concilier sensualité et intelligence ? Comment relever le défi formel du verbe tout en s'interrogeant sur la façon dont ce texte questionne notre époque ? Comment jouer avec amour mais sans respect ?

Le Jeu de l'Amour et du Hasard est une pièce à la modernité stupéfiante qui met en scène une promesse : celle d'une révolution sensuelle et politique. Une réinvention de l'amour ! L'affranchissement des plus faibles germe dans le dernier acte : c'est le signe évidemment prémonitoire de la révolution de 1789 et de l'abolition des privilèges. Mais c'est pour nous, spectateurs d'aujourd'hui, le miroir d'une autre révolution portée par la jeunesse, une révolution sans conteste féminine et qui irrigue toutes les générations : celle de la redistribution des dominations sexuelles. Ce souffle insurrectionnel, qui est un souffle de vie, a été le moteur de notre travail.

LA COMPAGNIE

Le Collectif L'ÉMEUTE est né de la rencontre d'une dizaine de jeunes comédien.ne.s et professeurs du Cours Florent désireux de mettre en pratique leur expérience d'école, leur désir de théâtre et leur goût pour le travail de troupe.

Au cœur du désir artistique du collectif, il y a la volonté de questionner certains des grands enjeux de notre époque : sociaux, environnementaux et humains. Le collectif défend un théâtre qui engage les corps et reflète le chaos du monde d'aujourd'hui.

Dates de tournée à venir

Tournée 24-25 : Grand Est - Bretagne - Île-de-France - Provence - Suisse.

Avignon 2024 : Théâtre du Girasole

Contact de la compagnie : Adib Cheikhi

06 11 17 27 39

collectif.lemeute@gmail.com



Frédéric Cherboeuf, metteur en scène et M. Orgon

Après des études de Lettres et de Philosophie il est admis à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il joue ensuite sous la direction de nombreux metteur-e-s en scène. Acteur, auteur (Prix d'Écriture dramatique de la ville de Guérande en 2012), il est aussi enseignant.

Depuis 2014, année de la fondation de sa Compagnie La Part de l'Ombre, il met en scène et écrit une dizaine de spectacles dont *Marcel Duchamp*, *Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*, *L'Adversaire*, *Que je t'aime*, *OUI MAI*, *Tebas Land*, *Les Athlètes dans leur tête*, ou encore *Le Plancher*.



Adib Cheikhi, Dorante

Adib Cheikhi étudie les Relations Internationales au Canada puis il se forme en tant qu'acteur au Cours Florent. Il joue dans plusieurs pièces tel que *Machine à Lover*, *Le Secret du Capitaine Crochet*, *Le Violoniste*, ou encore *Andromaque* qu'il co-met en scène. En 2020, il écrit et met en scène *En Équilibre au dessus du Bruit*, pour lequel il obtient le prix de Meilleur Travail de Fin d'Étude. En 2021 et 2022 Il joue dans *Le jeu de l'Amour et du Hasard* mis en scène par Frédéric Cherboeuf.

En parallèle il joue au cinéma et interprète en 2022 Youssouf, rôle principal de la série *OCS : Croisement*. Il est également choisi pour participer aux Talents Adami Cinéma 2024 au Festival de Cannes.



Matthieu Gambier, M. Orgon

Avant de commencer ses études de théâtre en 2010, Matthieu a parcouru plusieurs continents en travaillant pour le Club Med. C'est là que s'est révélée son envie d'être sur scène et d'en faire son métier. Dès la fin de sa formation théâtrale, il a eu l'occasion de jouer dans de très nombreuses pièces de genres différents. Du classique au jeune public, du théâtre d'objets à l'opérette, de la comédie musicale à la création de plateau, il aime explorer tous les genres. En plus de sa carrière de comédien, il donne aussi des cours d'improvisation théâtrale au Cours Florent. Il est actuellement à l'affiche dans 4 pièces : *Climax*, mis en scène par Ludovic Pitorin, *Merlin la légende musicale*, mis en scène par Marie-Jo Zarb, *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre et *Le jeu de l'Amour et du Hasard*, mis en scène par Frédéric Cherboeuf.



Jérémie Guilain, Mario

Jérémie Guilain se forme au Cours Florent. Il joue ensuite dans plusieurs pièces telles que *Les athlètes dans leur têtes* et *Le jeu de l'Amour et du Hasard* de Frédéric Cherboeuf. En 2020 Il écrit et réalise *La Chute* un court métrage disponible sur Youtube.

En 2022, il rejoint la Ligue d'improvisation de Paris et se lance dans le stand-up. En 2023 il remporte le Prix de la Parole de la sixième édition des Planches de l'ICART avec un texte qu'il a écrit et joue dans le moyen métrage *Cet Été-là* de Rémi Giordan.



Lucile Jehel, Silvia

Passionnée depuis le lycée par le théâtre, Lucile rejoint la capitale pour intégrer le Cours Florent en 2017. Depuis, elle expérimente la danse, le chant, le corps en jeu, l'improvisation et bien d'autres. Elle joue actuellement dans plusieurs projets : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* avec le Collectif l'Émeute, *La Danseuse* avec la Compagnie Hors des Murs et *Les Deux Gentilshommes de Vérone* avec la Compagnie La Pépinière. Elle se consacre depuis peu à la réalisation audiovisuelle et à l'écriture dont celui d'un seul en scène.



Dennis Mader, Arlequin

Arrivé de Suisse en 2017, Dennis Mader entre au Cours Florent. Après trois années d'école, il se lance dans le grand bain et forme le Collectif l'Émeute avec son ami Adib. Depuis, il a interprété Arlequin dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* mis en scène par Frédéric Cherboeuf, joué dans une vingtaine de courts-métrages et a réalisé par la suite son premier film *Foudres*, ainsi que plusieurs clips de musique. En Novembre 2023, Dennis a eu la chance de jouer dans *La flûte enchantée* de Mozart, opéra dirigé par Cédric Klapisch.



Justine Teulié, Lisette en alternance

Justine Teulié joue le rôle de Lisette, elle a 24 ans. Elle est actuellement élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Avant ça elle s'est formée aux Cours Florent et à l'École Jacques Lecoq. Cette pièce du *Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, est sa première apparition sur les planches.



Camille Blouet, Lisette en alternance

Formée en tant que comédienne au Cours Florent (Lauréate du Prix Olga Orstig), au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ainsi qu'à l'Académie de la Comédie Française, Camille Blouet joue sous la direction d'Édouard Baer, Jean-Michel Ribes, Gilles Bouillon, Olivier Letellier, Pascale Daniel-Lacombe, Annabelle Sergent, Sophie Lecarpentier... Cette saison 2023-24, elle est interprète dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* du Collectif l'Émeute (mise en scène Frédéric Cherboeuf) et *Et puis on a sauté* (La Compagnie de Louise, mise en scène Odile Grosset Grange).

Collaboratrice artistique ou soutien administratif pour diverses compagnies, elle enseigne également au Cours Florent et dirige de nombreux ateliers d'éducation artistique auprès de tous les types de publics.

© Mathilde Caelicia



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Le jeu de l'amour et du hasard*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 26 janvier 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR